



SOMERVILLE SCHOOL, GREATER NOIDA
FINAL TERM ASSESSMENT SYLLABUS
CLASS VIII 2023-2024

S. NO.	SUBJECT	CHAPTERS
1	ENGLISH	<p>Literature- Ch 3-The Magic Ring Ch 7-The Wind Ch 9-The Necklace Ch 10-Choosing Their Names Ch 11-India's Fabulous Four of Lawn Bowls Ch 12-After All You're Faster Fenay! Ch 13-The Mouse and The Snake Ch 14-Lakshadweep Oceans of Fantasy Ch 15-The Merchant of Venice</p> <p>Grammar- Determiners, Nouns, Modals, Tenses, Active and Passive Voice, Reported Speech, Compound and Complex Sentences, Coordinating Conjunctions, Kinds of Adverbs</p> <p>Writing- Notice - Lost and Found, Diary Entry, Descriptive Writing, Letter to the Editor</p>
2	HINDI	<p>वसंत- पाठ-12 सुदामा चरित पाठ-13 जहाँ पहिया है पाठ-14 अकबरी लोटा पाठ-15 सूर के पद पाठ-16 पानी की कहानी पाठ-17 बाज और साँप</p>



		<p>सुनों कहानी- पाठ-7 पानी और पुल पाठ-8 पंडित जी पाठ-9 नकल-समर्थक पाठ-10 महाबलिपुरम पाठ-11 उसने कहा था पाठ-12 पिता का कर्ज</p> <p>व्याकरण- पाठ-2 वर्ण-विचार पाठ-3 संधि-स्वर (दीर्घ गुण यण वृद्धि अयादि) पाठ-6 उपसर्ग प्रत्यय पाठ-7 संज्ञा पाठ-8 कारक पाठ-9 सर्वनाम पाठ-14 अविकारी शब्द (क्रियाविशेषण संबंधबोधक समुच्चयबोधविस्मयादिबोधक), पाठ-15 वाक्य-विचार (अर्थ के आधार पर वाक्य भेद) पाठ-17 अशुद्ध वाक्यों का संशोधन, वर्तनी शोधन, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, अपठित गद्यांश</p> <p>लेखन- अनुच्छेद लेखन पत्र लेखन विज्ञापन लेखन संवाद लेखन चित्र लेखन</p>
3	MATHEMATICS	<p>Ch 2: Exponents Ch 6: Algebraic Expressions and Identities Ch 7: Factorization Ch 8: Linear equation in one variable Ch 9: Percentage and its Applications Ch 10: Compound Interest Ch 12: Understanding Quadrilaterals Ch 13: Practical Geometry Ch 14: Visualizing Solid shapes Ch 15: Area of a trapezium and a Polygon Ch 16: Surface Area and Volume Ch 17: Data Handling Ch 18: Introduction to Graphs</p>



Somerville School

GREATER NOIDA

CBSE Affiliation No. 2130546

☎ 120-4253666 (Reception)

✉ somervillegn@gmail.com

🌐 www.somvillegreaternoida.in

4	SCIENCE	<p>Ch 2–Microorganisms: Friend and Foe Ch.3- Coal and Petroleum Ch.4- Combustion and Flame Ch.6- Reproduction in Animals Ch.7-Reaching the age of Adolescence Ch.8- Force and Pressure Ch.11-Chemical effects of Electric current Ch.12-Some Natural Phenomenon Ch.13- Light</p>
5	SOCIAL SCIENCE	<p>HISTORY Ch 1-How, When and Where Ch 2-From Trade to Territory Ch 5-When People Rebel Ch 6-Civilizing the Natives and educating the Nation Ch 7-Women, Caste and Reforms Ch 8-Making of the National Movement</p> <p>GEOGRAPHY Ch 2-Land, Soil, Water, Natural Vegetation and Wildlife Resources Ch 4-Industries Ch 5-Human Resources</p> <p>CIVICS Ch 1-Indian Constitution Ch 5-Judiciary Ch 7-Understanding Marginalization Ch 8-Confronting Marginalization Ch 9-Public Facilities Ch 10-Law and Social Justice</p>
6	COMPUTER SCIENCE	<p>Ch-2 Microsoft Access 2016 Ch-3 Exploring HTML5 Ch-5 Adobe Photoshop CC Ch-6 Introduction to Visual Basic 2010 Ch-7 More on Visual Basic 2010 Ch-8 Artificial Intelligence</p>



Somerville School

GREATER NOIDA

CBSE Affiliation No. 2130546

120-4253666 (Reception)

somervillegn@gmail.com

www.somervillegreaternoida.in

7	SANSKRIT	<p>संस्कृति भाग -3 - पाठ- 9 जन्तुशाला, पाठ- 10 श्रीकृष्णः सुदामा च, पाठ- 11 मित्रम् प्रति पत्रम्, पाठ- 13 ई. मनोरंजनम्, पाठ- 14 राष्ट्रमण्डलक्रीडाः, पाठ- 15 मैट्रोयानम् (पठित गद्यांश, शब्दार्थ एवम् व्याकरण पाठों पर आधारित) पाठ- 12 सुभाषितानि (रिक्तस्थान, हिंदी अर्थ, पठित पद्यांश, शब्दार्थ एवम् व्याकरण पाठ पर आधारित)</p> <p>व्याकरण - संख्या - 1 से 50 (1से 4 तीनों लिंगों में), अव्यय- पाठगत एवं निर्धारित अव्यय, वर्ण-विच्छेद, वर्ण-संयोजन, कर्ता-क्रिया- परिचय, कारक एवं उपपद विभक्ति- (द्वितीया से सप्तमी) संधि -दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण, प्रत्यय- तुमुन्, समय लेखन- (सपाद, सार्ध, पादोन एवं पूर्ण) संज्ञा - शब्द रूप-(वाक्य प्रयोग) बालकवत् (अकारांत पुल्लिंग) फलवत् (नपुंसकलिंग) बालिकावत् (आकारांत स्त्रीलिंग) मुनिवत् (इकारांत पुल्लिंग) साधुवत् (उकारांत पुल्लिंग) सर्वनाम -शब्द रूप- किम्, तत् (तीनों लिंगों में) एवं अस्मद्, युष्मद् धातुरूप- (वाक्य प्रयोग) पठ्, हस्, खेल्, लिख्, रक्ष्, भू, क्रीड्, खाद्, अस्, नम्, चल्, पत्, गम्, दा, पा, दृश्, कृ, स्मृ (लट्, लृट्, लङ् लकार)</p> <p>रचनात्मक लेखन - पत्र - (अनौपचारिक एवम् औपचारिक) चित्रवर्णन / अनुच्छेदलेखन, संस्कृत-अनुवाद (कर्ता- कर्म -क्रिया/लट्, लृट् लकार)</p> <p>अपठित अवबोधन - अपठित गद्यांश</p>
---	-----------------	--